MEDLEM AF SELSKABET FOR DANSK FOTOGRAFI

Historien om Herlev Fotoklub

1. Perioden 1954 - 64. Herlev Foto- og Kinoklub

Klubben blev stiftet fredag d. 8. januar 1954 på initiativ af Orla Johansen og Erik Kaalund-Jørgensen. De havde sendt indbydelse til deltagerne i aftenskolens kursus ”Tips om Knips” og desuden annonceret i de lokale blade, og der kom ca. 45 til den stiftende generalforsamling.

Klubaften i mødelokalet på Marielyst. Billedet er fra 1969.

Klubben blev oprettet med navnet **Herlev Foto- og Kinoklub**, fordi der også var en gruppe som var interesseret i smalfilm. Kontingentet var 2,50 kr. for medlemmer og 3 kr. for ”medlemmer med frue”, og der var omkring 40 medlemmer. De første mange år holdt klubben to møder pr. måned på Marielyst, som er kommunens center for klubber og fritidsaktiviteter på Herlev Hovedgade 172.

På mødet den 13. maj 1954 holdt overlærer K. C. Petersen et ’interessant og lærerigt foredrag om billedkomposition. Foredraget var ledsaget af en lang række lysbilleder og farvedias. Efter foredraget bekendtgjordes resultatet af 1ste Terminskonkurrence, og der udspandt sig en svag diskussion’ - står der i klubbens protokol.

HERLEV FOTO-OG KINOKLUB

FOTO-KINO

1955 April Nr.1

Ønsket om at udsende et blad, der kan virke som et bindeled mellem medlemmerne, eksisterer vel i de fleste foreninger. Herlev Foto- og Kinoklub har også haft ønsker i denne retning, og det har været bestyrelsens indtryk, at medlemmerne var interesserede i en erstatning for de lakoniske månedsmeddelelser, som underrettede om fore-

Medlemsmøderne hver 14. dag drejede sig om at diskutere billederne i mapper, som var lånt fra andre fotoklubber eller fra udlandet, via det fornemme selskab **Danske Camera Pictoralister**. Desuden var der 3 - 4 ”terminskonkurrencer” med et fastlagt emne pr. år, og en samlet konkurrence for alle årets billeder. Ind imellem kunne der være belærende foredrag, firmabesøg eller aftener med smalfilm. Klubben fik i marts 1955 sit eget blad FOTO-KINO på 4 duplikerede sider, og det udkom hver måned med næste måneds program, tekniske artikler og reklamer på bagsiden for bl.a. Kodak og Farmaceuten Ove Romlund, som var medlem af klubben i mange år.

Den 30. april 1957 kom ’taxachauffør Viggo Rivad’ til et klubmøde og causerede over sine egne billeder. For at fylde mødet ud havde man desuden skaffet en mappe med billeder fra USA. Klubben tog samme år kontakt til fotoklubben i Kristiansstad, og aftalte både en fælles konkurrence med emnet ”Arbejde” og en

Det er ikke jernbanesabotører men Herlev Foto– og Kinoklub på sommerudflugt, 1959.

fælles udstilling i Herlev til efteråret 1957.

Herlev Foto- og Kinoklub holdt de første år flere fotoudstillinger på Marielyst, for det meste af egne billeder. Klubbens fødselsdage blev fejret med festlige sammenkomster, hvor hustruer var velkomne, og hvor der var arrangeret underholdning som en trylle-kunstner eller hurtigtegneren Jørgen Clevin. Klubben var med blandt de første, der tilsluttede sig Selskabet for Dansk Fotografi (SDF), da det blev stiftet i 1957, og klubben var også med i et lokalt samarbejde med 6 andre fotoklubber i Københavnsområdet, kaldet

Foto– og Kinoklubben på skovtur, 1959.

"De 7", fra det blev stiftet i maj 1961 og helt frem til sommeren 1990, hvor det blev opløst.

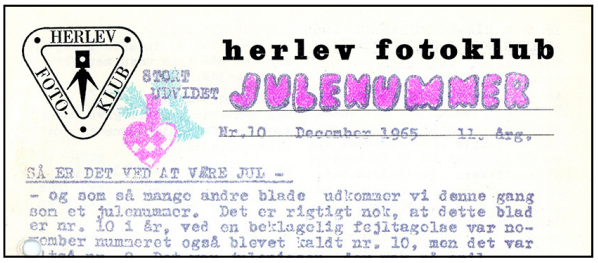
Farvebilleder vandt efterhånden så småt indpas, og i 1958 indførte man to konkurrencer for lysbilleder. Det følgende år var alle 4 terminskonkurrencer både for (sort/hvide) forstørrelser og for farvedias, men der gik flere år inden der kom farvepapirbilleder på programmet. I '58 var der stadig omkring 35 medlemmer i klubben, men det aftog de følgende år til 22 i 1961 og kun 16 i 1964.

2. Perioden 1964 - 74. Herlev Fotoklub

Andet kapitel i klubbens historie begynder dramatisk med, at kinoafdelingen bliver nedlagt på general-forsamlingen den 11. januar, fordi arbejdet med smalfilm er gået i sig selv, og klubbens navn blev ændret til det nuværende **Herlev Fotoklub.** Efter den skelsættende generalforsamling blev der holdt 10-års fødselsdagsfest med damer og med smørrebrød udefra, så damerne kunne slippe for besværet.

Fotoudflugt ca. 1965. Fra venstre: Kaj Bor-ris Mikkelsen, Ove Romlund og Erik Schultz

I september 1965 blev der indført en ny række af månedlige konkurrencer som supplement til 'termins-konkurrencerne'. Ved de nye konkurrencer, som også havde emne, kunne man vinde et glas med klubbens logo. Efter en svag start afløste månedskonkurrencerne (eller glaskonkurrencerne, som de blev kaldt og stadig kaldes) helt de tidligere terminskonkurrencer, og i 1967 kom der også en glaskonkurrence for farvedias.



HERLEV FOTO-KLUB

herlev fotoklub

STORT HVIDET JULENUMMER

Nr.10 December 1965 11. Årg.

SÅ ER DET VED AT VÆRE JUL –

– og som så mange andre blade udkommer vi denne gang som et julenummer. Det er rigtigt nok, at dette blad er nr. 10 i år, ved en beklagelig fejltagelse var no-vember numeret også blevet kaldt nr. 10, men det var

Aktiviteten omkring de løbende konkurrencer svingede, men tiltog jævnt igennem perioden. Det var dog ret få af medlemmerne, der 'arbejder alvorligt og flittigt', som der manende står i bladet fra september 1968. Fotoklubben klarede sig pænt i landssammenslutningen SDF's årlige

Klubaften på Marielyst ca. 1960. Mogens Bohn og Poul Romlund demonstrerer slaveblitz.

enkeltmandkonkurrencer, og klubben vandt flere af konkurrencerne i "De 7".

I april 1969 skrev kassereren Mogens Bohn: "Tendensen til at benytte ekstreme vidvinkeloptagelser griber mere og mere om sig, ikke blot inden for presse-fotografien og den mere avancerede amatørfotografi, men også inden for filmen, hvor "Bullitt", der for tiden går i en af de store premierebiografer, er et udmærket eksempel, som kan give mange impulser. Måske kommer den tid, hvor det bliver lige så almindeligt at have et vidvinkelobjektiv som ekstraoptik, som det i dag er med teleobjektiver."

Under 'eventuelt' på generalforsamlingen 26. maj 1970 blev det "kraftigt diskuteret hvordan man kan skaffe nye, aktive medlemmer til klubben. Samtidig blev det nævnt, at en tilgang af medlemmer kunne medføre en omlægning af klubbens arbejdsmåde for at aktivisere de nye medlemmer. Diskussionen sluttede med, at der er plads til nogle få avancerede fotoamatører i klubben, der kan gå ind i den form, som klubben nu arbejder i."

Herlev Kommune henvendte sig til klubben i 1973 og bad om hjælp med at affotografere nogle historiske billeder fra Herlev, som skulle bruges til et arrangement "Det Gamle Herlev". Det gav anledning til, at klubben spurgte om kommunen kunne skaffe eget lokale i stedet for de fælles lokaler i Marielyst. Indledningsvis blev der indrettet et mørkekammer i et ubenyttet festlokale under Gåseholmsvej 93, som blev brugt til affotografering og forstørrelser af de mange historiske billeder.

Fototur til Frilandsmuseet i Lyngby, 1971.
Arne Thorsen og Mogens Bohn yderst til venstre, Gert Andreassen og Poul Romlund yderst til højre.

Bestyrelsen vedtog, at man ikke ville fejre 20-års jubilæet, men udsætte festen til 25 års jubilæet i 1979. I 1973 havde klubben 20 medlemmer.

3. Perioden 1974 - 84. Nye lokaler på Gåseholmsvej.

Tredje kapitel begynder med, at der den 24. oktober 1974 laves aftale med kommunen om de nye lokaler, og i maj '75 blev der bevilget 4000 kr. til at indrette mødelokale og mørkekammer. Lokalet blev indviet 9. september 1975, hvor både borgmester Ib Juul og fru Turah Nielsen (formand for kunst- og aktivitetsudvalget) deltog, og der blev vist lyd-dias show fra Gråbrødretorv og lysbilleder fra klubbens arkiv.

Medlemstallet begyndte at stige, og i efteråret 1977 var der 24 medlemmer. Samme år blev kontingentet sat op fra 10 til 15 kr./måned. 25-års jubilæet blev refereret i klubbens protokol:

Lokalet på Gåseholmsvej gøres i stand efter oversvømmelsen i 1984. På stigen: Ove Lauge Pedersen, herunder Mogens Bohn.

”8. januar 1979 - 25 års jubilæumsudstilling
Jubilæet fejres med reception i Foredragssalen på Herlev Bibliotek. Borgmester Ib Juhl var mødt frem repræsenterende Herlev Kommune og gav klubben en gave på 1000 kr. Endvidere var kommunaldirektøren og formanden for Kulturelt Udvalg mødt frem. I alt var der 70 gæster til stede, gamle medlemmer, nye medlemmer, kammerater fra De Syv samt repræsentanter fra de andre fotoklubber. Endvidere nogle af de dommere, vi havde benyttet i årenes løb. Tommy Frenning og Egon Andersen mødte op fra SDF, og vi fik tildelt SDF’s bronzemedalje.

20. januar 1979 blev jubilæumsfesten på Herlev Skoles kantine afholdt m/ ledsager. Det var en virkelig hyggelig fest.”

Både aktiviteten og medlemstallet øgede gennem perioden, og fra 1980 var der klubaften hver tirsdag. Noget af aktiviteten blev rettet mod lyddias, hvor man både arbejdede i grupper med den nye teknik, og der blev indbudt gæster til at vise deres lyddias.

Juleafslutning på Gåseholmsvej, ca. 1977. Fra venstre: Laurits A. Hansen, Mogens Bohn og Ove Lauge Pedersen

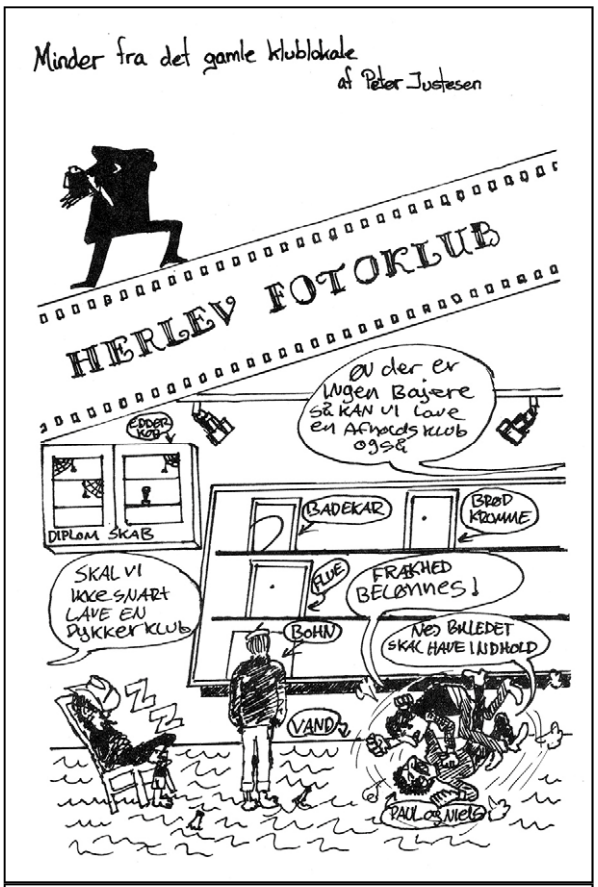
Den første tur til kommunens lejrskole Vangegaard fandt sted i weekenden 23. - 24. maj 1981, og medlemmernes koner og børn var også indbudt til turen. I juli 1982 rettede bestyrelsen en forsigtig forespørgsel til Höganäs Fotoklub om at udveksle billeder og den slags, fordi Herlev og Höganäs er venskabskommuner. Allerede den 11. maj 1983 drog 8 af medlemmerne over sundet til Höganäs for at deltage i en fotoaften, som blev fulgt op af en tur til Hallandsåsen den følgende dag. Det var en stor succes, som blev omtalt i lokalavisen.

I 1983 blev der indført glaskonkurrencer også for farve-papirbilleder, og medlemstallet var efterhånden vokset til 29. Kontingentet blev sat i vejret til 20 kr./måned for at tage højde for den stort anlagte 30 års jubilæumsudstilling. Den var planlagt som en åben konkurrence, ”Herlevs 1. Nationale Fotoudstilling”, og der blev sendt entryforms til alle landets fotoklubber. Der blev indsendt 492 sort/hvide og 220 farve-papirbilleder samt 162 dias, og det var en noget større tilslutning end man havde forventet.

Fotoklubbens skovtur 1977 til Gribskov.

4. Perioden 1984 - 94. Jubilæum og nok en flytning.

Jubilæumsudstillingen blev åbnet søndag 8. januar 1984 på Gammelgaard, kommunens kulturhus, og den varede måneden ud. I direkte forlængelse af jubilæumsudstillingen bidrog hele klubben til kommunens jubilæum med billeder af ”Kultur i Herlev”, og 9 af medlemmerne udstillede billeder i BUPL.



Lokalet på Gåseholmsvej med høj søgang, tegnet af Peter Justesen

Klubben inviterede venskabsklubben fra Höganäs på returvisit til Vangegård 26 - 27. maj 1984, og det blev en vellykket tur som startede en lang tradition for gensidige sommerbesøg. I eftersommeren 1984 skiftede klubbladet dramatisk udseende og omfang til 20 tæt- og velskrevne sider, og lejlighedsvis flere pænt trykte billedsider. Bladet blev omtalt som Danmarks største og morsomste, og det udkom i stort udstyr med 4 numre pr. år frem til 1986, hvor både omfanget og hyppigheden igen blev sat ned.

I 1985 var der 8 glaskonkurrencer pr. år for både sort/hvid og farvedias, og 4 for farvepapir. I alle konkurrencerne var der frit emne på nær én, som blev afstemt med emnet i ”De 7”, og desuden en konkurrence med emnet ”portræt”. Klubben havde det år 29 medlemmer.

Indretning af de nye lokaler på Persillehaven i sommeren 1987. Det er Finn S. Jensen, der fører saven.

I sommeren 1984 blev klublokalet oversvømmet ved et kraftigt regnvejr, og det var et stort arbejde at genetablere lokalet. Også i 1986 var der oversvømmelse i klublokalet på Gåseholmsvej. Klubbladet fortæller om en særlig vellykket aften inden oversvømmelsen, hvor der havde været fornemt besøg:

”18. februar 1986 - Besøg af Hans Duggen.
Pænt stort fremmøde, da Hans Duggen fra Falster Fotoklub lige ’smuttede forbi’ for at causere over egne billeder. Efter en kort orientering om Hans’ fotografiske udvikling fra den spæde begyndelse og frem til i dag, hvor han er indehaver af den eftertragtede AFIAP-titel, så vi spændende landskabs- og naturbilleder, der ikke alle var opbygget efter fotoamatørens ABC.
Men som Hans meget rigtigt pointerede, så skal sådan et billede ikke udelukkende bestå af linier og kompositioner men af <u>følelser</u> og <u>stemninger</u>. Lad dette være dig en reminder, kære læser, næste gang du færdes i moder natur. Herefter så vi en mængde forskelligartede billeder - nogle, der havde givet succes og nogle, der havde været fiaskoer - men fællesnævneren for alle billederne var den følelse af glæde og oplevelse, som Hans forbandt med billederne. Og det hele blev serveret med gode, hyggelige og instruktive kommentarer.”

I løbet af 1987 tog bestyrelsen kontakt til ”Fiskeklubben Lille Birkholm”, som ville flytte fra deres lokaler og over i nogle større, og det blev aftalt at fotoklubben kunne overtage de nuværende lokaler på

Persillehaven 14 - 16 parterre. Finn S. Jensen, som var medlem af bestyrelsen, boede i Lille Birkholm og stod for kontakt til afdelingsbestyrelsen. De nye lokaler var en del større end lokaliteten på Gåseholmsvej, og især lagde man vægt på, at lokalerne var over jorden og dermed sikret mod oversvømmelse. Klubbladet fortæller:

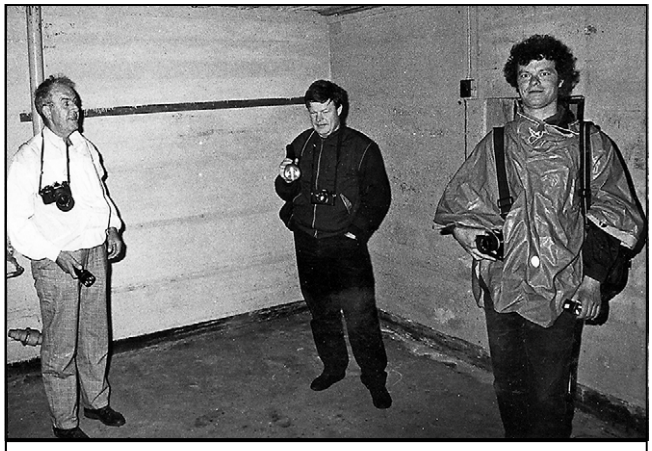
Indvielse af de nye lokaler 1. september 1987. Finn S. Jensen står i baren; de tre med ryggen mod baren er fra venstre: Niels Prøhl, Else Carrell og Møller Jacobsen.

”Det nye lokale på Persillehaven blev indviet 1/9 1987. Der var mange, der havde fundet vej til lokalerne, og der var stor trængsel af bl.a. afdelingsbestyrelsen, andre beboerklubber og nuværende og tidligere medlemmer. Ved aftenens slutning blev Finn overrakt en samling ”fotovæsker” (både rød og hvid) som en lille tak for de mange timer, han har tilbragt med at få lokalet op og stå. I den korte tid, vi har haft det nye lokale, mærkes det tydeligt hvor meget gode rammer omkring en fælles interesse betyder.”

I 1988 var der 4 glaskonkurrencer pr år i alle tre kategorier. Samme år udfordrede klubben for første gang Frederikssund Fotoklub til ”Dias duel”, og vi vandt. Det blev starten på en anden, lang tradition. En tredje tradition er, at klubben låner billederne fra SDF’s landskonkurrence ”Den Nationale” og udstiller dem lokalt, første gang i november 1990, hvor billederne blev hængt op i forhallen på Herlev Hospital.

Bedømmelse af en klubkonkurrence i lokalet på Persillehaven, ca. 1990.

For at øge interessen for lyddias, som havde været aftagende i en periode og med meget få deltagere i SDF’s konkurrencer, afholdt klubben ”Herlev Lyddiascup” 23. marts 1992 som en åben konkurrence. Det blev en stor



Udflugt til Flakfortet, august 1991. Fra venstre: Kurt Hansen, Tage Christiansen og Bernie Clemmesen.

Flashfoto i Sorgenfri Foto v/ Paul Nilsson; efterår 1991. Fra venstre: Finn S. Jensen, Mogens Bohn, Bent Ove Hansen og Elisabeth V. Nyholm.

succes, ikke kun fordi førstepræmien gik til klubbens egne medlemmer, og arrangementet blev fulgt op året efter, men herefter måtte indstilles igen på grund af manglende tilslutning.

Kommunens Lokaludvalg gav i '93 en større bevilling til et farve-mørkekammer i klubben, og pengegaven blev fulgt op af to arbejds-lørdage i august 1993, hvor lokalerne blev frisket op og ommøbleret, og der blev indrettet ekstra mørkekammerpladser i baglokalet.

Åbning af jubilæumsudstilling, 8. januar 1994. Formanden Laurits A. Hansen taler for bl.a. borgmester Ib Juul. Bag disken: Frank Lindström og Tage Christiansen.

5. Perioden 1994 - 2004. Jubilæum og flere lyddias

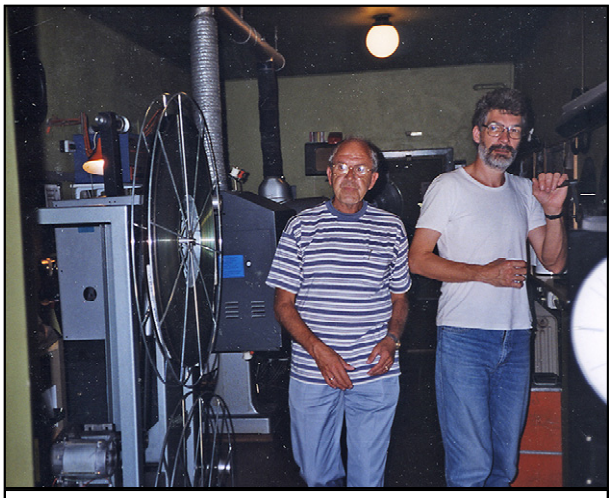
Fotoklubbens 40-års jubilæum blev markeret med to store fotoudstillinger. Den 4. - 22. januar 1994 var der fotoudstilling i Kunstforeningens lokaler under Hovedbiblioteket, hvor nuværende og tidligere medlemmer viste billeder, og der desuden var bidrag fra venskabsklubben i Höganäs og en udstilling af ældre billeder fra arkivet. Dagen blev markeret med reception om formiddagen, og om aftenen var der fest i beboerhuset, hvor både ægtefæller og flere "Höganisser" deltog.

Den anden jubilæumsudstilling var på Gammelgaard i perioden den 7. - 28. maj, hvor der blev vist højdepunkterne af 13 af medlemmernes formåen i form af kollektioner fremstillet specielt til formålet. Desuden blev 5 anerkendte danske fotografer indbudt (Marianne Skovby Christensen, Knud Nielsen, Allan Dahl, Tage Blach Kærn og Erik Holmgaard). Herlev Kommune gav tilskud til jubilæumsbogen, som viste et udvalg af de udstillede billeder i flot tryk i sort/hvid.

Gallaudstilling på Gammelgaard i maj 1994. Peter Villaume betragter sine egne billeder.

Udflugt til Tisvilde sammen med Höganäs Fotoklub. Maj 1994.

Klubben bidrog til Herlev Festival '95 ved at lave to forestillinger med lyddias på stort lærred i Herlev Teaterbio. Det fælles lyddias-projekt "Lyngbyfortet" fik 1. plads og sølvmedalje på SDF '96. I 1996 arrangerede klubben udstillinger på Herlev Bibliotek, om foråret af Region Nords billeder og senere på sommeren af nye og gamle klubbilleder. Udstillingen Dansk Fotografi blev igen ophængt i Herlev Hospital i februar 1997, men den måtte tages ned efter kun to dage, fordi flere af billederne blev stjålet.



Lyddias i Herlev Teaterbio 26. august 1995. I operatørrummet: Kurt Hansen og Jørgen Jakobsen

SDF Landsmøde på Bellahøj skole, oktober 1998. Fra venstre: Jørgen Jakobsen, Frank Lindström, Susanne Sørensen, Lars Bjørn Andersen og Joan Olsen.

Fotoklubben stod for hele det praktiske arrangement med SDF's landsmøde i oktober 1998 og den 17. Nationale Udstilling. Det skete på Bellahøj Skole, og det var en meget stor opgave, både med at koordinere tilmeldinger og arrangement, at skaffe sponsorer til katalog - med 4 sider i farve - og arrangement samt præmierne til det amerikanske lotteri, og ikke mindst at gennemføre hele landsmødet.

Optagelse af lyddias i Lyngbyfortet, august 1996. Fra venstre: Elisabeth V. Nyholm, Lise Aagaard, Uwe Hess, Lars Bjørn Andersen og Tage Christiansen.

Klubben fik igen mulighed for at udstille egne billeder på Gammelgaard i august 1999, og samme sommer viste vi igen lyddias i Herlev Teaterbio - for ganske få tilskuere. Tage tilbød fotoklubben at få et hjørne af hans hjemmeside, så klubben kunne vise både program og billeder på internettet fra efteråret 2000.

Tage Christiansen demonstrerer digital billedbehandling på sin PC, 22. februar 2001.

Ud over Frederikssund Fotoklub, udfordrede vi også klubben Downstairs til duel, og også dem vandt vi over. De bad om revanche i november '01 - men uden at opnå den. De efterfølgende dueller mod Downstairs vandt vi imidlertid ikke helt.

Fotografen Peter Randløv viser 3-dimensionale lysbilleder, 28. november 2000.

En lille gruppe af klubbens medlemmer tog på en 4-dages tur til Paris i foråret '02, og det kom der mange gode billeder og en lyddias-serie ud af.

Status i sæsonen 02 - 03 var, at de fleste efterhånden bruger digitalt fremstillede billeder, som enten er optaget direkte med digitalkamera eller på film, som scannes og hvor billederne forbedres i computeren.

Det prægede også klubbens program, som indeholdt flere teknik-aftener med billedbehandling og digitale teknikker. Klubben havde i januar 2003 klubben 35 medlemmer, heraf 3 passive og 11 beboermedlemmer.

Fototur til Lyngby Åmose 3. juni 2003. Fra venstre: Laurits A. Hansen, Ilse Lausten og Susanne Sørensen.

6. Perioden 2004 - 14. Gallaudstilling og digitale billeder

Det runde 50-års jubilæum blev fejret med en gallaudstilling på Gammelgaard fra 10. januar 2004, hvor vi havde fået flere fornemme gæsteudstillere til at udlåne værker, til at hænge op i laden: Fie Johansen, Torkil Michelsen, Rudy Hemmingsen, Pierre Maffait, og ikke mindst Kirsten Klein. Desuden havde to tidligere medlemmer, Lasse Nielsen (medlem 1977 - 89; ASDF og AFIAP) og Erik Schultz (medlem 1954 - 57 og en årrække i 60'erne) bidraget med en serie fotografier hhv. malerier, og vi havde igen fået en samling billeder fra Höganisserne. Fra det historiske hjørne blev en samling billeder fra perioden 1954 - 86 fundet frem til udstillingen. Vi lavede en jubilæumsbog (med farvetryk), som kommunen finansierede. Der kom over 200 gæster til ferniseringen, og udstillingen blev set af ca. 600 besøgende. Under udstillingen havde vi to aftener med forevisning af lyddias, som hver blev set af 10 - 15 tilskuere.

Jubilæumsudstillingen på Gammelgård åbnes 10. januar 2004. På væggen til venstre hænger Kirsten Kleins billeder og til højre Torkil Michelsens

Desuden holdt vi en gallafest på Vangegård med overnatning for os og nogle enkelte Höganisser, hvor der var underholdning ved Claus Reinhardt's gadecirkus og fyrværkeri i haven.

Atelier-aften i klublokalet 10. oktober 2006. Modellen er Per Valentin

Lørdagstur til Söderåsen 10. oktober 2009. Fra venstre: Uwe Hess, Lise Aagaard, Susanne Sørensen, Joan Olsen, Søren D. Andersen (med ryggen til) og Philip Oest Møller.

Som jubilæumsgave til os selv købte vi en digitalprojektor med godt lys og hele 1024 x 768 pixels. Der var efterhånden svigtende deltagelse i konkurrencerne for dias, og til årets billede i 2005 indkom kun 6 dias - derfor blev kategorien afskaffet.

Gitte Müller, Downstairs, bedømmer en klubkonkurrence 23. november 2010. Fra venstre: Sven Ingvorsen, Lise Aagard, Jørgen Jakobsen og Uwe Hess.

Til gengæld kom der to nye emnekonkurrencer om henholdsvis 'portfolio / serie' og i 'kreativ / eksperimental'. I 2005 havde klubben 36 medlemmer, hvoraf 3 passive og 11 beboere.

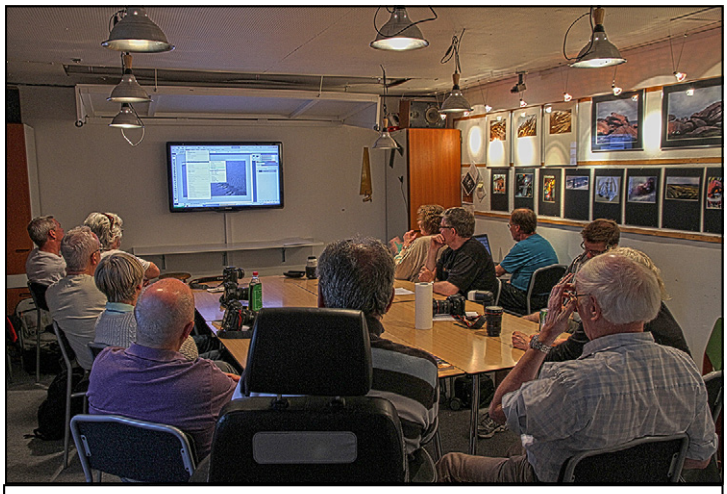
Per Valentin var medlem af klubben fra 2006 til '10. Han var formand for SDF 2006 - '13, hvor han stod for at forøge aktiviteten i Selskabet betydeligt samtidig med, at han fik præmieret sine billeder på adskillige internationale fotosaloner. Besøget af Höganisserne i '06 måtte aflyses på grund af manglende deltagelse - alle udeblev. I 2007 stod klubben for regions-

Efterårstur til Vangegård, 15. oktober 2011. Fra venstre: Lisbeth Frank, Bent Bøhlers, Søren D. Andersen, Bo Seiffert og René Wedel.

konkurrencen "Mellem Sund og Bælt", og vi viste de antagne billeder i laden på Gammelgaard i februar samtidig med, at vi udstillede klubbens egne billeder i hovedbygningen. Der kom igen rigtig mange gæster til åbningen.

Lokalet blev gennemgribende nyindrettet hen over sommeren '08, og der blev smidt rigtig meget ud - bl.a. alle de gamle blade, de forstørrelsesapparater vi ikke kunne forære væk, samt flere møbler. Der blev malet og lagt nyt tæppe på. Kort efter blev ejendommens facade renoveret, så der blev fyldt med mudder ude foran, og en del af det endte på de nye tæpper. Desuden opstod der i efteråret '08 en lokal vandskade, da der trængte vand ned gennem loftet.

I weekenden 17 - 18. januar '09 havde vi lejet Vangegård for at tage vinterbilleder. Vi havde indbudt forskellige andre klubber, men vi endte med kun at være os selv; i alt 13 deltagere. Samme år blev der (forsøgsvis) afholdt to digitale konkurrencer, og der blev planlagt systematisk 'efterkritik' af billederne fra glaskonkurrencerne med særlig fokus på de ikke-antagne billeder.



"Skolestue" om billedbehandling, 7. maj 2013.

I oktober 2011 var vi på den sidste tur til Vangegaard, fordi kommunen satte ejendommen til salg. Klubben afholdt en udstilling af sine egne værker i Herlev Medborgerhus i en lille måned fra 3. marts 2012, og det var samme tid som digitalprojektoren blev skiftet ud med et farvefjernsyn til at vise billeder på. Igennem '13 sivede der flere gang vand ned i lokalet, og der gik længe inden skaden blev repareret, så gulvtæppet blev totalskadet.

Historien om Herlev Fotoklub er redigeret af bl.a. Jørgen Jakobsen på grundlag af klubbladene, klubbens protokol for især de første år, og klubbens scrapbøger samt andre billeder fra klubbens aktiviteter gennem årene.