



# Herlev Fotoklub d. 12. maj 2020

## Billedkomposition, forståelse og vurdering!

Hvad gennemgår jeg:

1. Indledning .... at se på billeder!
2. De klassiske billedkompositioner:
  - a. Linjekomposition
  - b. Farvekomposition
3. Hvordan har vi igennem tiderne set på og vurderet billeder?
  - a. Et billede/billedkunst skal opleves med alle sanser!



## .... at se på billeder og vurdere dem

- Hvad er et godt billede, hvad er det for "regler" der gælder, når vi ser på og vurderer billeder/billedkunst?
- Her er et lille provokerende udsagn: "**Der er kun én regel og den er, at der ingen regler er!**" (citater: fotograf Mette Frandsen) - jaaaah! men holder det?
- Når vi ser på billeder/vurderer billeder foregår der jo noget i vores hjerner.
- Endnu et lille interessant udsagn: "**Det eneste vi ser er lys. Resten er noget vi forestiller os!**" (citater: Tor Nørretranders & Olafur Eliasson).
- Et godt billede efterlader tanker, indtryk osv. som jo ofte kan relateres til vores liv og opvækst mv. - hvad er det vi har med i vores bagage?
- Der er ikke nogen objektiv sandhed i det at se på/vurdere billeder!



# Kompositioner i billed- og fotokunst

- Fotografer arbejder med billedkomposition på samme måde som bl.a. kunstmalere.
- De komponerer billedet ud fra overvejelser om, hvordan man bedst formidler den historie, som de vil fortælle.
- Billedkompositionen kan bruges til at føre beskuerens blik et bestemt sted hen i billedet - hvor er opmærksomhedspunktet eller punkterne i billedet?
- Et billede kan være komponeret på en måde, så det virker harmonisk og i balance, eller det kan også være komponeret på en måde, så det virker uharmonisk og ude af balance.
- Når vi komponerer et billede bruger vi ofte linjerne og farverne.

# Linjekompositioner i billed- fotokunsten

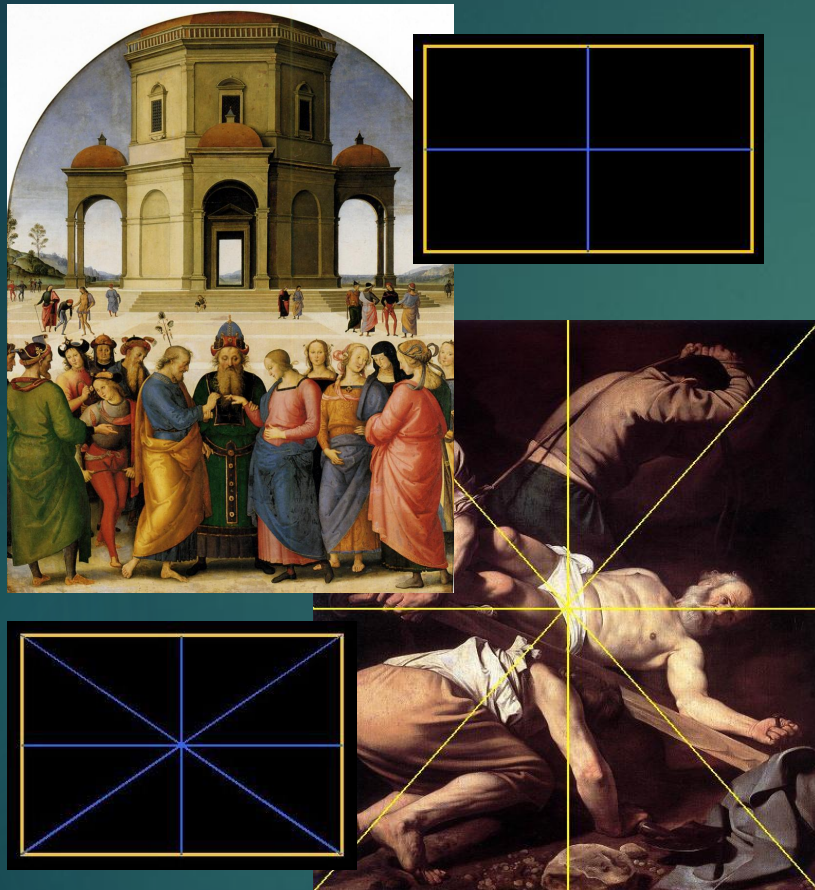


Nogle af de klassiske tricks til at opnå orden, balance og klarhed i linjekompositionen omhandler bl.a. følgende:

1. Aksesystemet
2. Symmetrisk komposition
3. Venstrekomposition
4. Højrekomposition
5. Den gyldne brøk/det gyldne snit
6. Læselinjekomposition
7. Totalkomposition
8. ... og mange, mange flere!



# Aksesystemet



Øverst "Marriage of the Virgin", 1504.

Pietro Perugino

Nederst "St. Peters korsfæstelse", 1601.

Michelangelo Merisi Caravaggio.

- Billedfladens **midterakser** og **diagonalakser** har betydning for opfattelsen af billedet.
- Kompositioner hvor billed-elementerne er opbygget i forhold til midteraksen skaber balance, klarhed og ro, hvorimod billeder opbygget med en komposition omkring diagonal-akserne skaber det modsatte.



# Symmetri komposition



*"Twins Twins", 2013  
Michael Kvium.*

- Symmetri betyder egentlig 'samme mål'. Motivet bygges som oftest ligevægtigt op omkring den lodrette midterakse.
- Symmetri kan også tilvejebringes omkring en vandret midterakse eller en diagonallinje.
- Den klare opdeling af fladen omkring midteraksen giver en overskuelig og rolig komposition.



# Venstre komposition



*"Pige sovende ved bord", 1657  
Jan Vermeer van Delft  
(1632-1675).*

- Et billede opleves ikke nødvendigvis som i ubalance, selv om der er placeret nogle særlige billed-elementer i venstre side. I vores kultur er det naturligt 'at se' ligesom vi læser - fra venstre mod højre.
- En venstrekomposition kan virke harmonisk og rolig ligesom den symmetriske komposition og midterkompositionen.





# Højre komposition



*"Summer Evening at Skagen beach",  
Peter Severin Krøyer, 1899.*

- Elementer placeret i venstre side af billedet vil virke harmoniske. Modsat vil et element placeret i højre side af billedet uden modvægt i venstre side normalt virke, som om det "vælder" billedet.
- Dette kan muligvis udnyttes bevidst til at skabe bevægelse og dramatiske effekter i billedet.





## Højre komposition

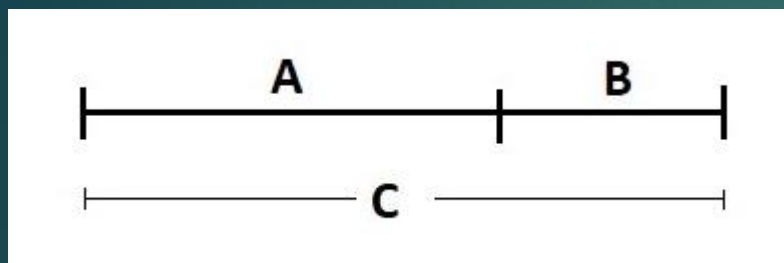


*"Summer Evening at Skagen beach",  
Peter Severin Krøyer, 1899.*

- Elementer placeret i venstre side af billedet vil virke harmoniske. Modsat vil et element placeret i højre side af billedet uden modvægt i venstre side normalt virke, som om det "vælder" billedet.
- Dette kan muligvis udnyttes bevidst til at skabe bevægelse og dramatiske effekter i billedet.



## Den gyldne brøk / det gyldne snit



- Det gyldne snit er en matematisk formel, et forholdstal mellem to linjestykker.

$$\frac{C}{A} = \frac{A}{B}$$

- Forholdet mellem hele linjens længde og det store stykke skal være det samme som forholdet mellem det store stykke og det lille stykke.

$$\frac{A+B}{A} = \frac{A}{B}$$

Dette forhold er defineret som:  $\frac{A}{B} = \frac{1}{2}(1 + \sqrt{5})$ , eller ved brug af det græske bogstav phi:  $\varphi = \frac{1}{2}(1 + \sqrt{5}) = 1.6180$



## Den gyldne brøk / det gyldne snit

- Hvem har nu fundet på dette - og hvad er det til for?
- I antikken mente man, at en sådan kompositionsform skulle give en forstærket oplevelse af harmoni og æstetisk nydelse.
- Den græske filosof Eudoxos (390 - 337 f.Kr.) er den første der omtaler det gyldne snit.
- Vitruvius (ca. 90 - 20 f.Kr.) formulerer loven om det gyldne snit: *"For at få en æstetisk tiltalende ulige inddeling af et givent rum, må den mindste del forholde sig til den større, som den større del forholder sig til helheden"*.
- Luca Pacioli (matematiker) beskrev i 1497 det gyldne snit i værket "Divina Proportione", de guddommelige proportioner.



## Den gyldne brøk / det gyldne snit

$3/8$		
$2/8$		
$3/8$	$2/8$	$3/8$

- En let metode til at finde det gyldne snits linjer, er dog at opdele den lange og den korte side, i  $8/8$  dele, derefter måle  $3/8$  ind fra hvert hjørne, og trække linjerne.

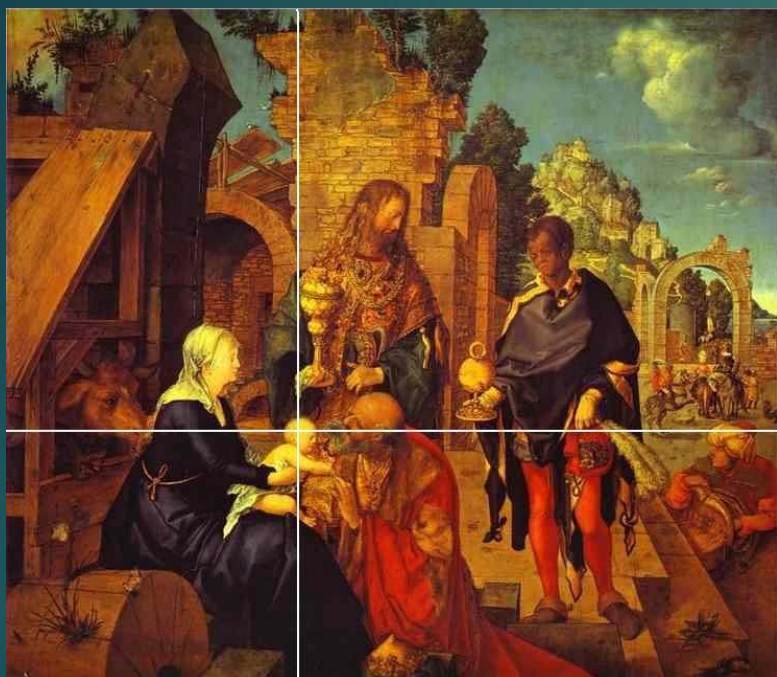
$1/3$		
$1/3$		
$1/3$	$1/3$	$1/3$

- En lettere løsning er at bruge tredjedelsreglen, hvor billedfladen opdeler bredde og højde i tredje-dele, så man får 9 lige store felter.





# Det gyldne snit



*"The Adoration of the Magi",  
1504. Albrecht Durer (1471-1528).*

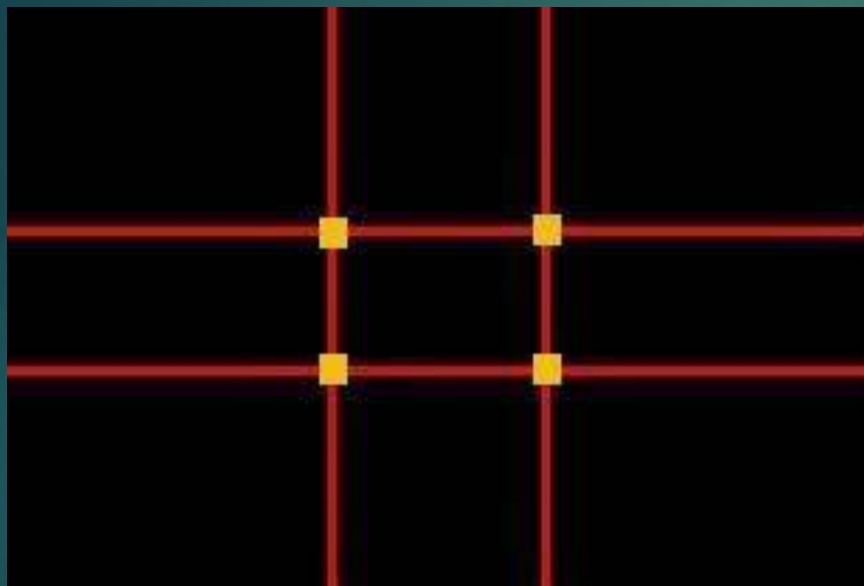
Hvis vi vil gøre brug af disse kompositionsprincipper, er det især følgende, vi skal interessere os for:

1. Det gyldne snit
2. De gyldne punkter
3. Det optiske midtpunkt
4. Det gyldne rektangel

I eksemplet befinder barnets hoved sig i det gyldne punkt, hvor det lodrette venstre gyldne snit og det vandrette nederste snit skærer hinanden.



# De gyldne punkter

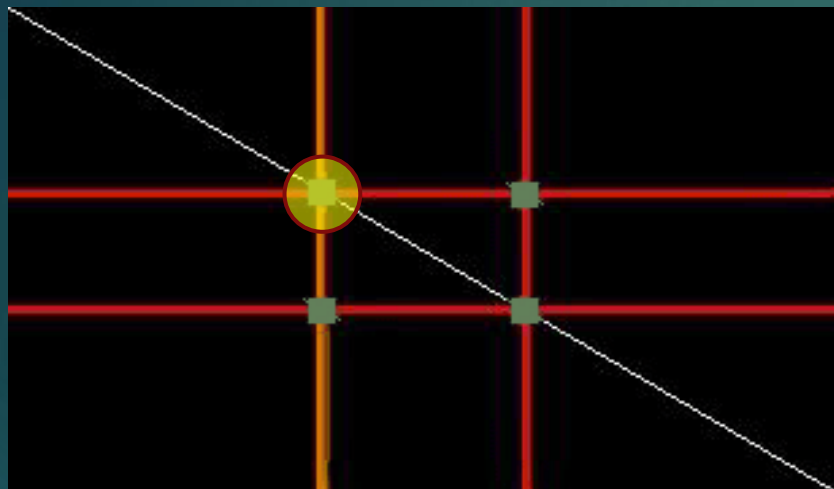


*De gyldne punkter er der, hvor de gyldne snit skærer hinanden.*

Hvis billededelelementer er placeret i nogle af disse gyldne punkter kan det være med det formål at skabe særlig opmærksomhed omkring dem. Det er i disse punkter at øjnene hviler. Det føles naturligt at kigge her.



## Det optiske midtpunkt

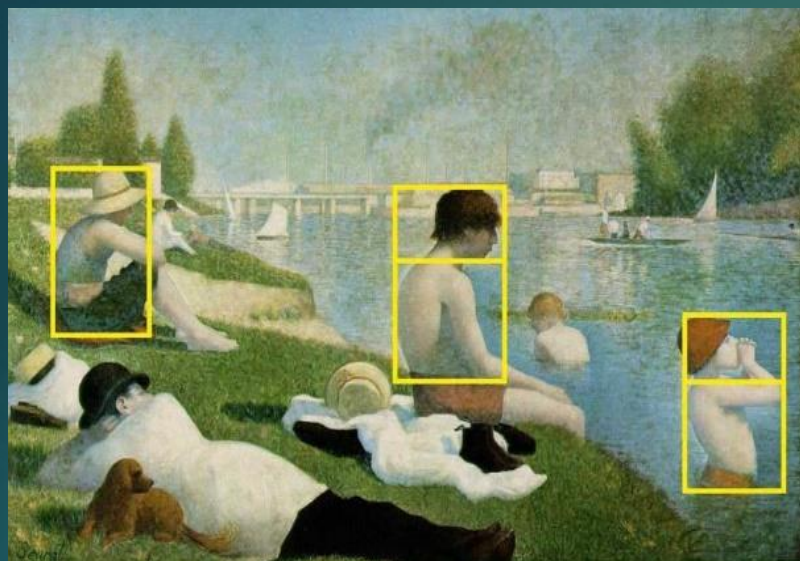


- Det optiske midtpunkt er det øverste venstre gyldne punkt, som ligger i skæringspunktet mellem læselinjen og den lodrette venstre gyldne snitlinje.
- Dette er en særlig vigtig gylden snitlinje. Vi ser først elementer i venstre halvdel af billedet. Jævnfør venstrekompositions princippet gælder desuden, at et billede kan "veje" mest i venstre side, uden at billedet fornemmes at være i ubalance.

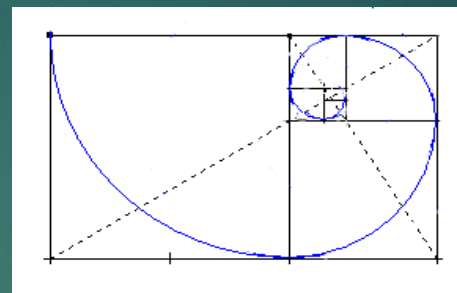




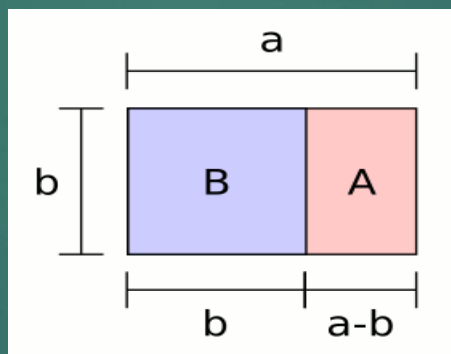
# Det gyldne rektangel



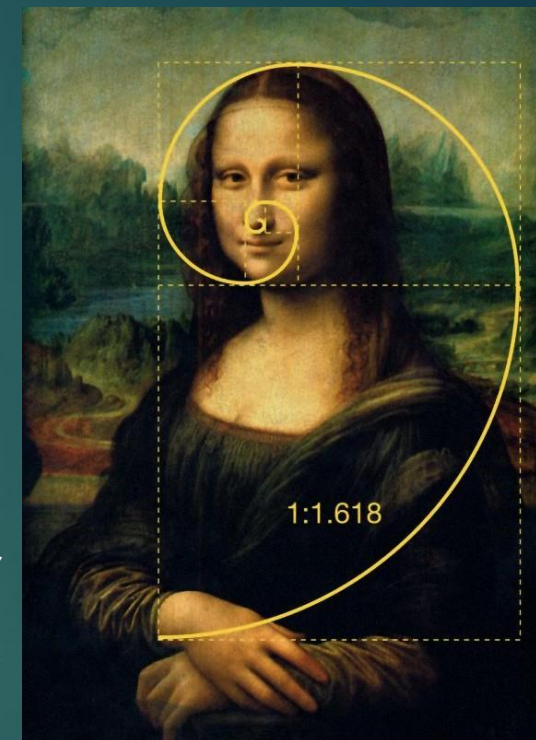
"De badende ved Asniers",  
Georges Seurat (1859-1899).



Den gyldne spiral



"Mona Lisa",  
Leonardo da Vinci  
(1452-1564).

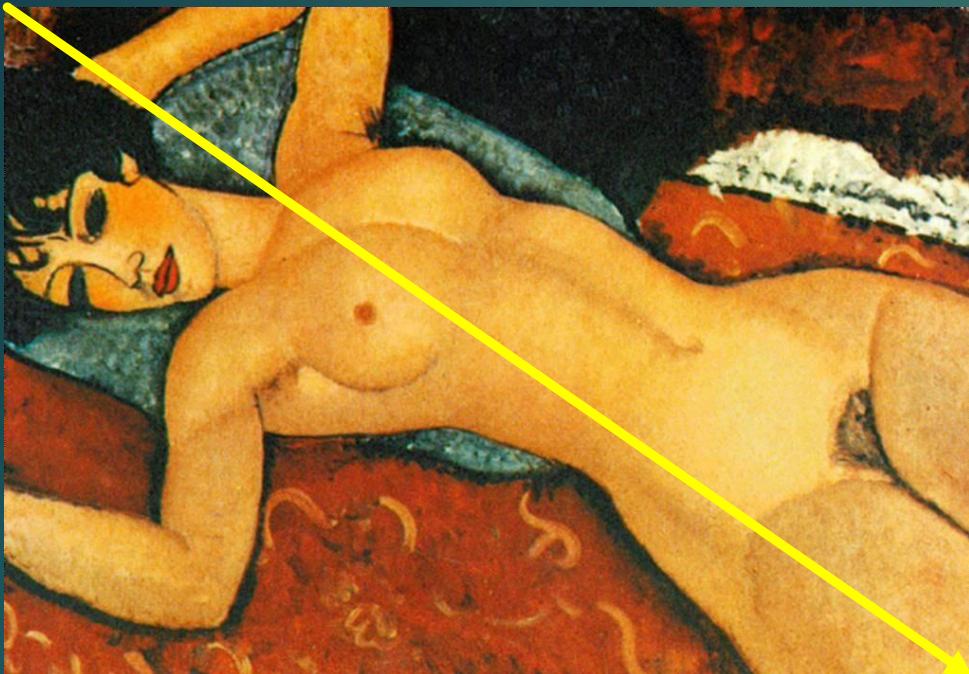


De indtegnede gule rektangel i billederne skal illustrere det gyldne rektangel, som Leonardo da Vinci og mange andre kunstnere har været så optaget af.





# Læselinjekomposition



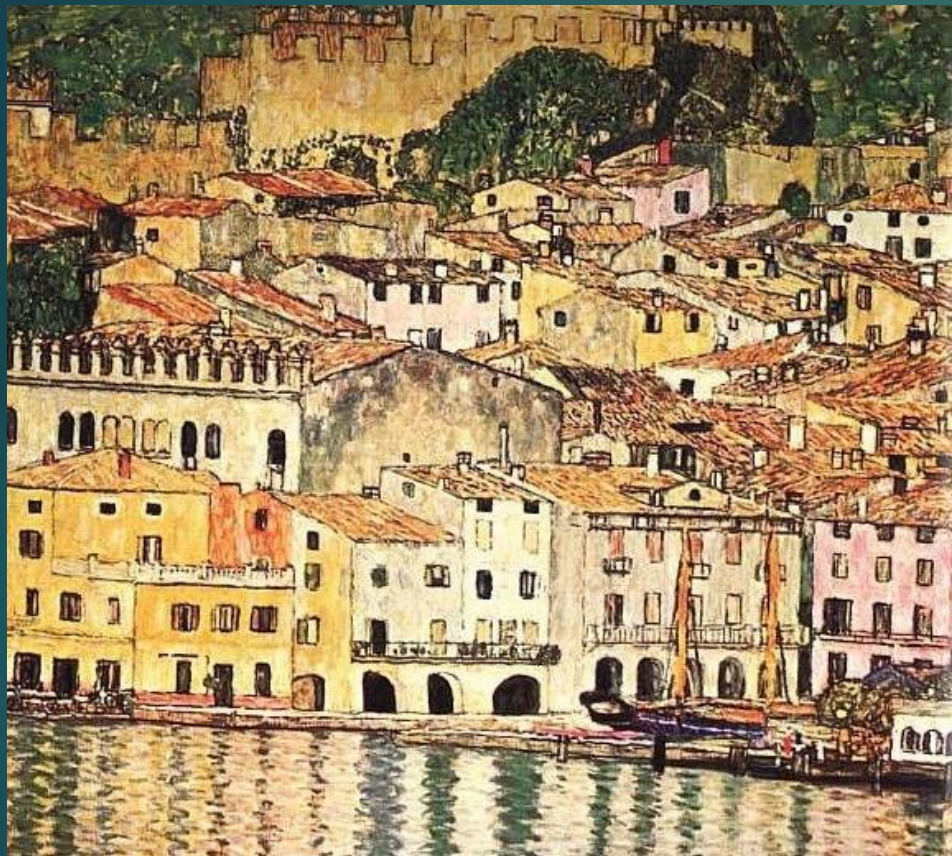
"Nude Sdraiati". Amedeo Modigliani  
(1884-1920).

- Man læser generelt et billede på samme måde som man læser en tekst. Dvs. fra øverste venstre hjørne til nederste højre hjørne. Kompositionsformen er også en diagonalkomposition.

- Læselinjen er den linje, der kan tegnes fra billedets øverste venstre hjørne til det nederste højre.



# Totalkomposition



*"Malcesine on Lake Garda", 1913  
Gustav Klimt (1862-1918).*

- En totalkomposition er kendetegnet ved, at det ikke er ét eller få billedelementer, der er særlig fokus på.
- Der er ikke en afgrænset del af billedfladen, der umiddelbart tiltrækker modtagerens opmærksomhed.



# Farvekomposition - de mange farveteorier



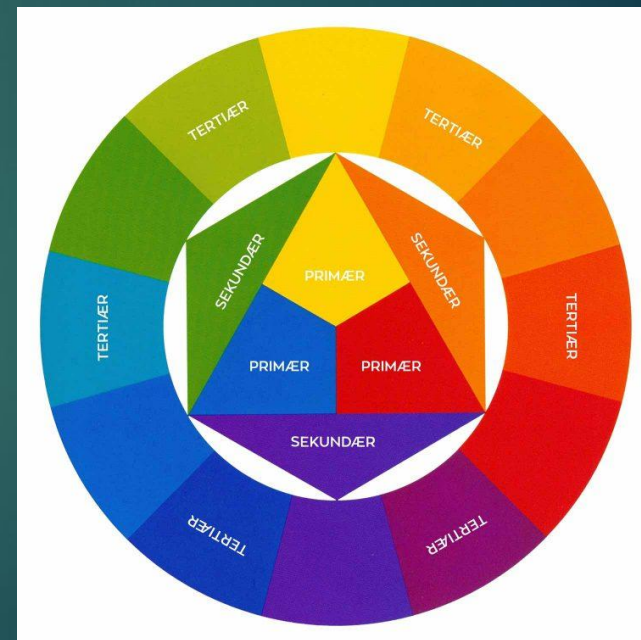
Et farvesystem eller farvemodel er et teoretisk forsøg på at fastholde, navngive og klassificere farver. Der er mange eksempler herpå, fx:

- Goethes farvelære - Johann Wolfgang von Goethe i årene 1790 til 1832.
- Johannes Itten (1888 - 1967). Bauhausskolen 1920 - 30.
- NCS Natural Colour System udviklet af Trygve Johansson (Skandinaviska Färginstitutet AB i Stockholm 1931).
- RGB farvesystemet bruges til at definere farver på computer- og fjernsynsskærme og i andre digitale enheder.



# Farver i malerkunsten - farvekompositioner

- Maleren Johannes Itten arbejdede ud fra en anden farveteori end den vi i dag bruger i den digitale verden.
- Itten opdeler spektralfarverne i en tolvdelte farvecirkel (1961), og her er de **primære farver gul, blå og rød**.
- Derudover arbejder han med de akromatiske farver sort, hvid og grå, en gråskala spændende fra hvidt til sort.
- De akromatiske farver bruges til at tone/brække spektralfarverne med således, at de bliver mørkere eller lysere, det vi kalder farvens valeur.







# Hvordan bruges farver i billedkomposition?

- Harmoni i en billedkomposition handler også om brug af farver.
- **Kontraster** kan fx bruges, hvis et lille element skal afbalanceres i forhold til et større element.
- En kraftig farve i et lille område er yderst effektivt til at skabe opmærksomhed omkring et motiv.
- Den røde hue fremhæves i eksemplet, fordi den er omgivet af den grønne kontrastfarve.



*Pierre-Auguste Renoir  
"På terrassen", 1881.*



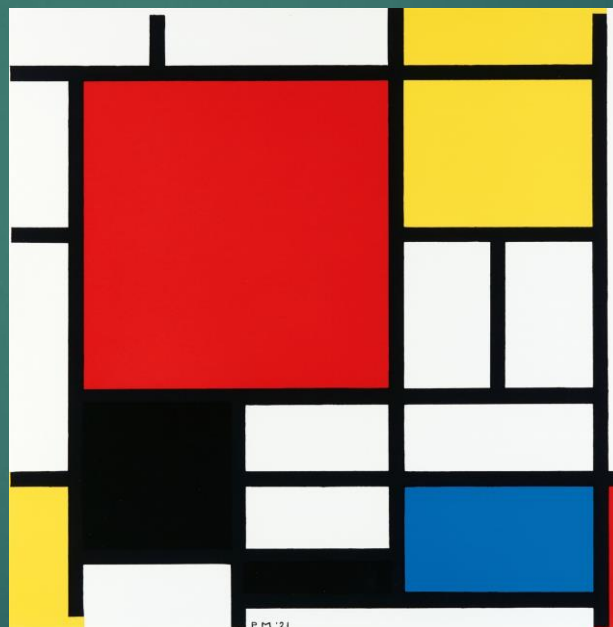
# Kontrastfarver i maler- fotokunsten

- Kontrastfarver er farver som på den ene eller den anden måde er forskellige. Kontrastfarver bruges til at fremhæve elementer i billedet. Man skelner mellem følgende begreber:
  1. Farvens egenkontrast
  2. Komplementær kontrast
  3. Simultan kontrast
  4. Kvalitets kontrast
  5. Kvalitets kontrast og Farveperspektiv
  6. Kvantitets kontrast
  7. Kontrast mellem lys og mørke
  8. Kontrast mellem kulde og varme
  9. .... og mange, mange flere!

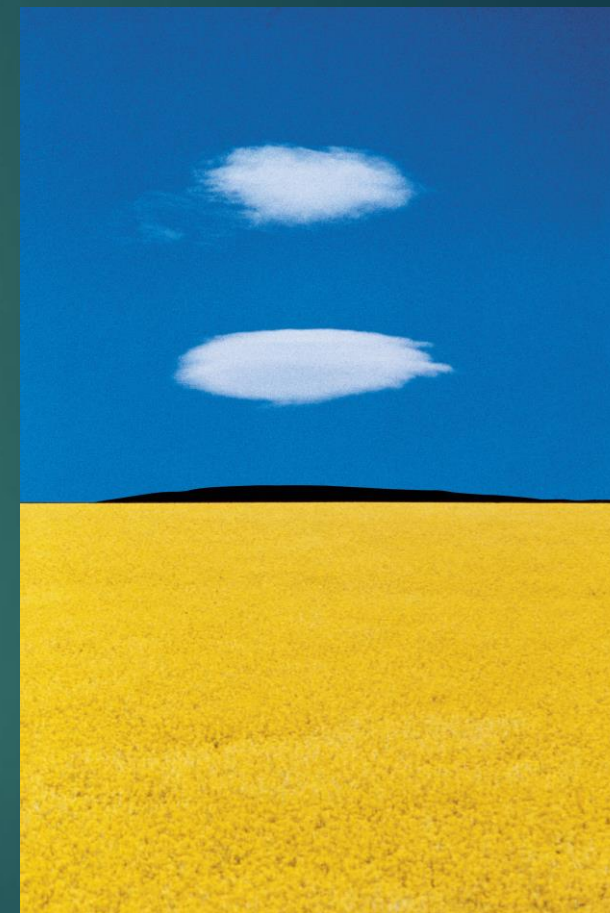


# Farvens egenkontrast

- Farvens egenkontrast fremkommer når man sammenstiller farver der klart adskiller sig fra hinanden på grund af deres kulør
- Det kan fx gøres ved at arbejde med primærfarverne, som giver den størst mulige egenkontrast.
- Man kan vælge alle eller få primærfarver.



Piet Mondrian (1872- 1944)  
"Ohne Titel" 1921.

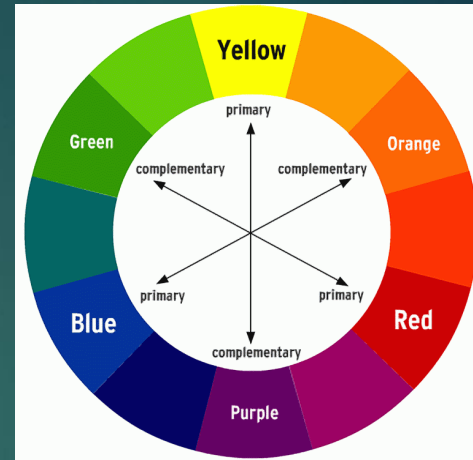


Franco Fontana,  
Puglia, 1978.



# Komplementær kontrast

- Hver spektralfarve har sin kulørmæssige kontrast, sin komplementærfarve.
- Komplementærfarver kaldes også **harmoniske farvepar**.
- Når to komplementærfarver sættes sammen fremhæver og understreger de hinandens specielle farvekarakter.
- De komplementære farver ligger overfor hinanden i farvecirklen



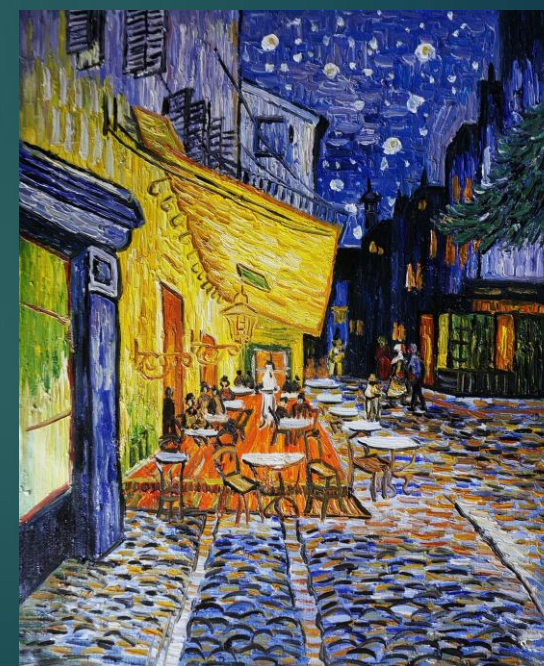
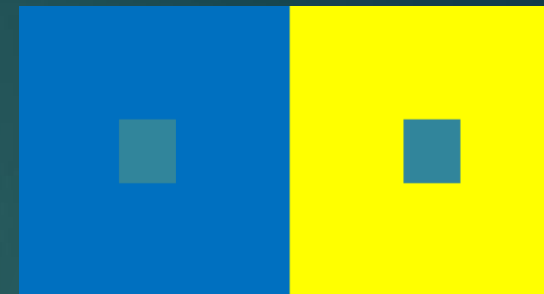
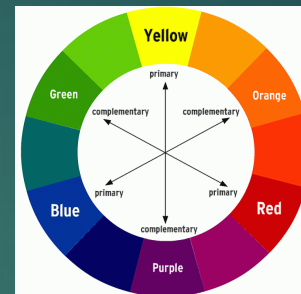
Franco Fontana, Basilicata 1995





# Simultan kontrast

- To farver, side om side, interagerer med hinanden og ændrer vores perception/opfattelse af disse.
- Simultankontrast (farveinduktion) er det fænomen man oplever når man betragter en farve og vores synsapparat samtidigt og automatisk stræber efter at fremmane komplementærfarven til den farve vi ser.
- I eksemplet (Van Gogh's) gøres en varm farve varmere (den gule) ved at anbringe den ved siden af en køligere farve (blå).



Café Terrace, 1888  
Vincent Van Gogh (1853 – 1890)



# Kvalitets kontrast

- Kvalitets kontrasten angiver farvernes **renheds- og mætningsgrad**, og er dermed modsætningen mellem mættede, strålende farver og glansløse, matte farver.
- Farverne i "Københavns vinterbane" samler sig i grupper eller sammenhængende flader.
- Erik Hagen sætter de menneskeskabte aktiviteter op i klare og livlige, næsten skrigende farver, mens selve vinterbanens konstruktion fremstår glansløs og mat.



"Københavns vinterbane", 1980  
Erik Hagen





# Kvalitets kontrast og Farveperspektiv



Farvemæthed i en flade, spiller også en rolle i forhold til, hvor langt fremme eller tilbage et element i billedet fremstår. Jo mere mættet en farveflade fremtræder desto tættere på fremstår elementet. Jo mindre mættet en farveflade fremtræder desto længere væk fremstår billedelementet.

Det at justere på farvemætningen kan bruges til at fremhæve perspektivet i et billede, dvs. den rumlige illusion/effekt.



# Kvantitets kontrast

- Kvantitet er det samme som mængde, og mængde drejer sig her om **fladestørrelsen**.
- Farvearealers størrelse er af stor betydning for kompositionen i et billede, og i følge Goethes **lysværdiskema** skal fx den gule farve, der har tre gange så stor lysværdi som den violette, kun udgøre en tredjedel så stor en flade for at skabe ligevægt.
- I en absolut harmonisk komposition skal farverne benyttes i følgende forhold:  
gul = 9, orange = 8, rød = 6, violet = 3,  
blå = 4 og grøn = 6.

*Goethes lysværdiskema /-tal er kun retningsgivende.*

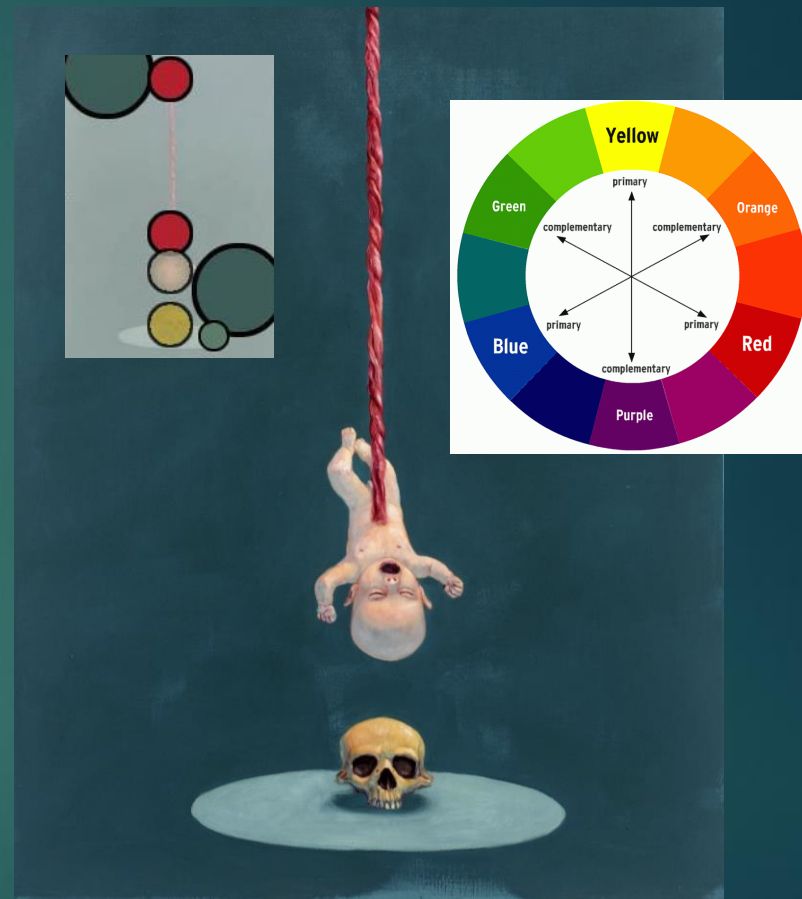






# Kontrast mellem lys og mørke

- Farverne **hvidt og sort** er den største **lys-mørke-kontrast** øjet kan opfatte.
- Spektralfarverne varierer i lysstyrke. Den største lys-mørke-kontrast findes mellem gul og violet.
- Kontrasten mellem sort og hvid skaber dybde i billedet. De lyse nuancer træder frem, mens de mørke trækker sig tilbage. Michael Kvium udnytter i "So simple" de blågrønne gråtoners kontrast til den mættede røde og de lysende blandingsfarver.

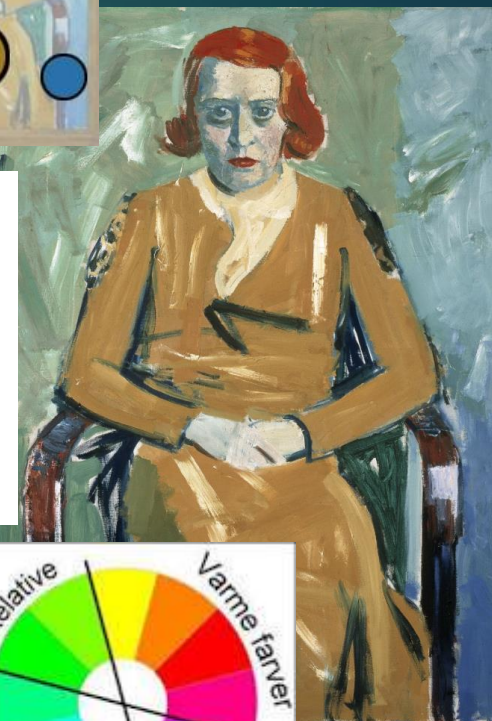
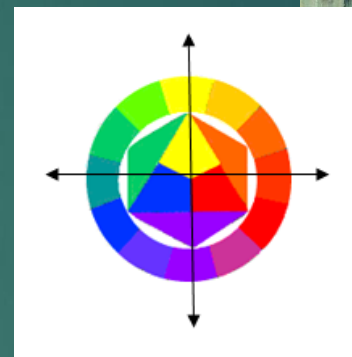


*"So Simple - fra fødsel til død",  
1995 - Michael Kvium.*



# Kontrast mellem kulde og varme

- De kolde og varme farver ligger overfor hinanden på farvecirklen.
- Vinkelret på aksen gult-violet står rødorange og blågrønt, som er kulde/varme kontrastens to poler.
- Billedmæssigt vil de kolde farver trække sig bagud i billedet, imens de varme farver vil komme frem i billedet.
- Olaf Rudes portræt udnytter kulde-varme-kontrasten. Kvinden placeret centralt i billedet karakteriseres med varme farver på en kold baggrund.



"Fru Elna Fonnesbech-Sandberg", 1933 - Olaf Rud.

# Billedkomposition – og hvorfor?



- Ideen med at komponere et billede på en bestemt måde er at skabe nogle bestemte områder/felter/punkter i billedet, der har særlig opmærksomhedsværdi.
- Dette kan opnås ved fx at arbejde bevidst med linjerne og farverne i et billede.
- En fotograf forsøger måske at skabe en vis orden, balance og klarhed i billedet eller også vælger han/hun det modsatte:
  - at forrykke balance og klarhed hen imod noget, der **udfordrer beskuerens sanser, følelser og tanker**, og som derved stiller spørgsmålstegn ved netop den kulturbestemte og indgroede værdiforestilling om orden, klarhed og balance.

# Et billede skal opleves med alle sanserne



- Nu har vi hørt lidt om de klassiske regler for, hvordan vi kan komponere et billede således, at det er harmonisk, udpeger områder i billedet der har særlig opmærksomhedsværdi mv. - **men det er synssansen vi bruger!**
- Min påstand er, at vi i vores oplevelse af et billede/billedkunst ofte kun fokuserer på det vi ser og ikke inddrager de andre sanser vi er i besiddelse af.
- At se på billeder, forstå og vurderer dem indeholder efter min vurdering (mit billedsyn) flere aspekter!
- Lad os lige se på det lidt historisk!





# Regler (The Golden Rule) for billedanalyse

## Formelle fakta om billedet

- Faktuelle data.

## Motiv

- Hvad ses på billedet?

## Komposition

- Er der linjer i billedet?
- Er der perspektiv i billedet?
- Kan du se det gyldne snit?
- Er der symmetri/asymmetri?

## Farve og lys

- Hvordan er farvepaletten?
- Hvordan er lys og skygge?

## Tema, symboler og fortolkning

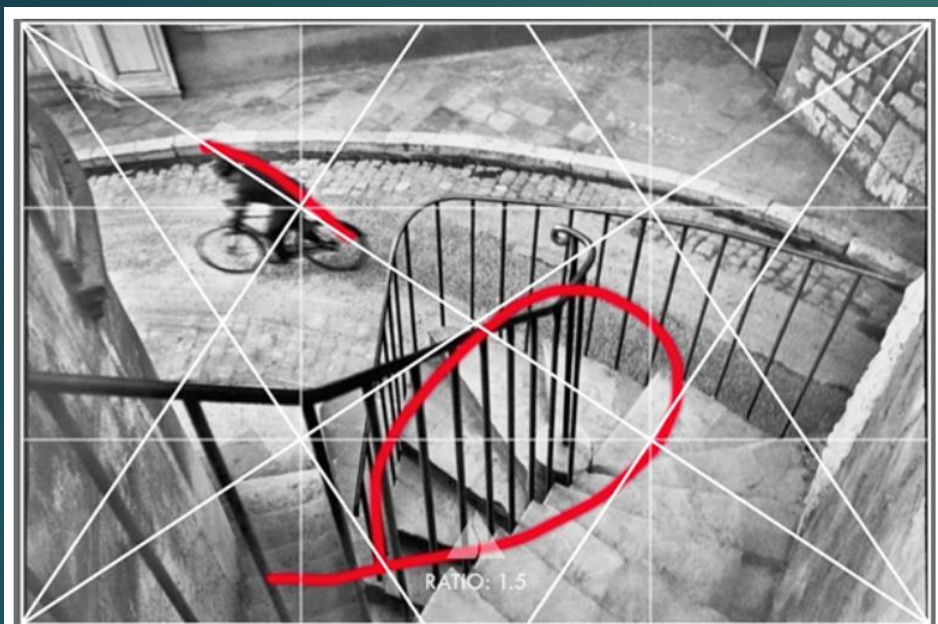
- Er der symboler i billedet?
- Er der farvesymbolik?

## Perspektivering af billedet

- Er der en idé/fortælling?



## Regler (The Golden Rule) for analyse af et billede



Breaking down the composition of one of Henri Cartier-Bresson's most famous images. Photo: Magnum Photos, screenshot from video

***Men det er synssansen vi anvender i analysen af billedet.***

Her er et andet eksempel fra en undervisningsvideo fra Magnum Photos. Henri Cartier-Bresson var meget optaget af "geometrien" i hans fotografier. Mange har fortolket hans fotografier som i det viste eksempel, men man kan også få den tanke, at de mange analyse linier i et billede blot er til for at noget skal "passe" uanset hvad.



# Hvordan sanser vi omverdenen?

Sanserne hører videnskabeligt under fysiologien og klinisk under neurologien:

1. Synssansen (elektromagnetisk stråling rammer nethinden)
2. Høresansen (mekaniske vibrationer rammer det indre øre)
3. Smagssansen (neurokemisk reaktion på tungen)
4. Lugtesansen (neurokemisk reaktion i næsen)
5. Følesanserne (de taktile sanser) - underopdeles i følgende:
  - evnen til at opfatte tryk
  - evnen til at opfatte varme og kulde
  - evnen til at opfatte smerte
  - evnen til at opfatte balance
  - evnen til at opfatte kroppens og kropsdelenes placering i rummet



# Først lidt historisk om de tidlige billedannelser



Hulemaleri ca. 15.000 - 10.000 f.Kr., Lascaux Frankrig



Galla Placidias mausoleum i Ravenna, ca. år 500 e.Kr. Byzantinsk mosaikkunst.



Højby Kirke kalkmaleri, slutningen af 1300-tallet

De tidlige eksempler på billedannelse mangler den fotografiske, naturtro gengivelse. Man havde svært ved at danne billeder (rumlige afbildninger) med en perspektivisk korrekt opbygning.



# Centralperspektivet ændrer dannelsen af billeder

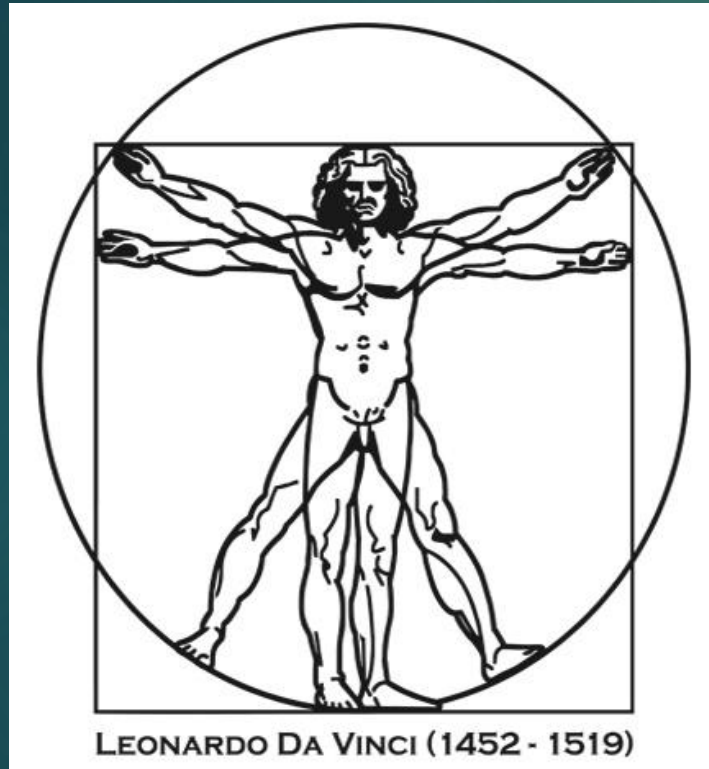


*Den første korrekte brug af centralperspektivet tilskrives i dag Masolino da Panicale (1383-1440).  
La Resurrezione di Tabita fra 1425.*

- Med den italienske renessances fødsel (ca. 1420-1600) blev grundreglerne for optegning af centralperspektiv en realitet.
- Renaissance betyder genfødsel. Hvad genfødes? Ideerne og tankerne fra den græske og romerske antikke periode.



# Centralperspektivet ændrer dannelsen af billeder



Renæssancens videnskabelige tilgang til omverdenen betød at matematikkens og geometriens love blev dyrket. Perspektivet, det gyldne snit (den guddommelige proportion), udforskning af synets love og viden om menneskers anatomi, betød at sansernes hierarki blev flyttet med retning mod synet. Johann Gutenberg (1390'erne - 1468) opfandt bogtrykkerkunsten, hvilket var et nøgleelement i renæssancen.



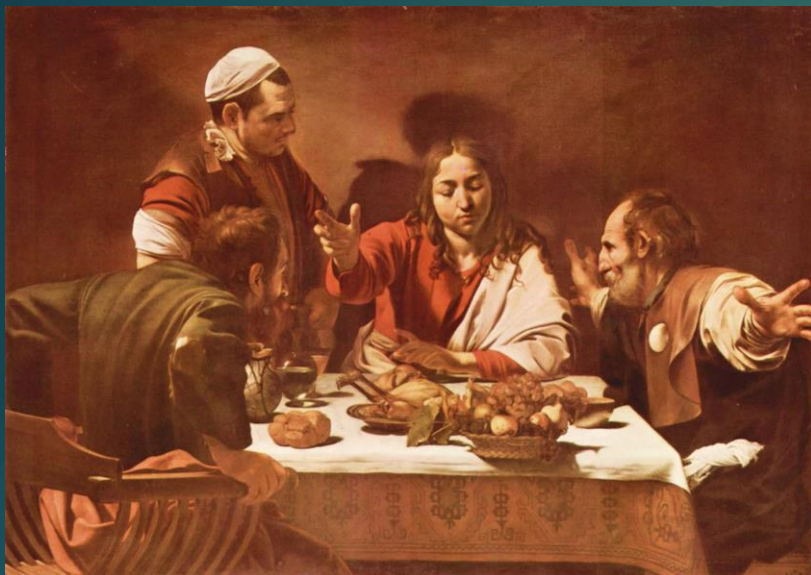
# Renæssancens billedsprog



Marriage of the Virgin  
1502 - 1504, Pietro Perugino

Der er et mærkbart skred i billedkunsten fra 1400-tallet. Man søgte **harmoni og humanisme**. Det er både i billedkunsten og inden for skulpturen, at der er fokus på at vise mennesket og dets proportioner. I malerierne er der typisk **fokus på lys, skygge, billedets dybde, perspektiv og de lodrette og vandrette linier.**

# Barokkens og rokokoens billedsprog



Supper at Emmaus - 1601  
Caravaggio

Man får en  
fornemmelse af **at  
overvære et øjeblik.**

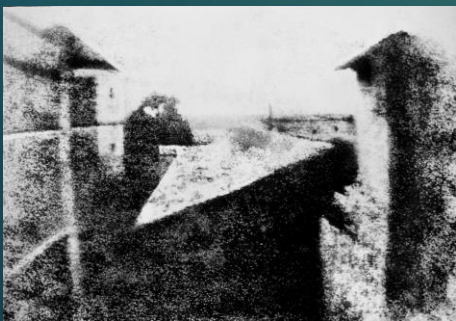
Kunstnerne stræber i denne periode efter **dramatiske virkninger**. Forskellen mellem renaissance og barokken kan bl.a. karakteriseres ved at billedannelsen i barokken er: **1) mere malerisk end linjær, 2) mere dyb end plan, 3) mere åben end lukket, 4) mere uklar end klar, 5) præget af mere enhed end af mangfoldighed.** Det betyder fx at diagonalerne i billedet bliver mere afgørende end lodrette og vandrette linjer.



# Det at danne billeder ændres endnu engang



*A Man with a Quilted Sleeve, Tizian - 1510*



*Point de vue du Gras*

**Kunstakademierne dannes i Europa** Renæssancens og barokkens malerkunst og billedsprog var ofte fokuseret på at beskrive det individuelle. I perioden opstod de første kunstakademier (Accademia del Disegno i Firenze, 1563). De velhavende fyrster oprettede disse skoler og uddannede de bedste kunstmalere til at afbillede den virkelighed, som de ønskede skulle overgives til eftertiden.

**Fotografiets opfindelse i 1826** - Joseph Nicéphore Niépce frembragte som den første varige billeder, taget med et fotografiapparat.



# Fotografiet udvikles og bliver populært



Familiemaleriet først  
i 1800-tallet



Familiefotoet sidst  
i 1800-tallet

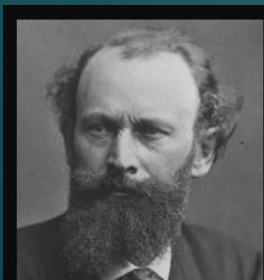
Med fotografiets fremkomst blev det malede billede mere eller mindre udkonkurreret. Fotografiet blev hurtigt populært, både hos dem som før købte "det malede familieportræt" og hos dem som ikke havde de samme økonomiske ressourcer. **I 1850'erne havde København over 100 fotoatelier.**

Kunstmaleren blev tvunget til at finde nye "veje". Malerkunsten udviklede sig derfor markant i slutningen af 1800-tallet.

# Hvad sker der i malerkunsten sidst i 1800-tallet?



Edouard Manet, *The Grand Canal of Venice*, 1875



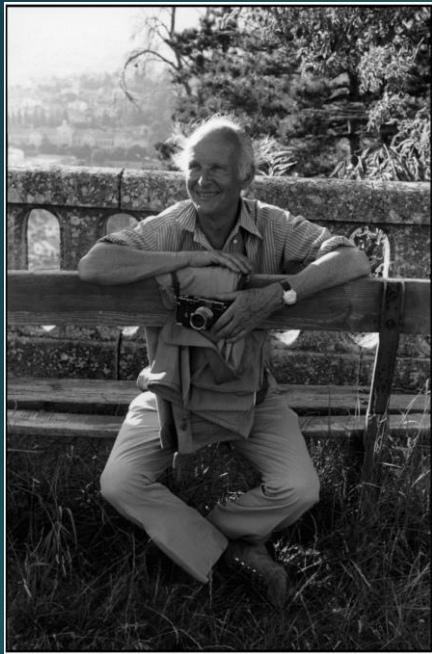
It is not enough to know your craft - you have to have feeling. Science is all very well, but for us imagination is worth far more.

Citat: Edouard Manet (1832-83)

Manet er en af de første modernistiske malere, som brød med den akademiske tradition i Frankrig. Manets nye, fladebetonende maleri (betoning af billedfladens todimensionale beskaffenhed) foregreb modernismens billedopfattelse, og dannede således baggrund for impressionisterne så som Monet, Renoir m.fl. Manet's billedverden var opbygget af de 3 F'ere:

- **Form, Farve og Flade** -

# Hvad sker der i fotokunsten - Hvad siger en af de store mestre ?



Lad os prøve at tage udgangspunkt i nogle af Henri Cartier-Bresson udsagn og tanker:

- For HCB var kameraet en skitsebog
- HCB ynder selv at tale om de "afgørende øjeblikke"
- HCB sagde, "at fotografere er at handle"
- HCB sagde, "at tegne er at tænke"
- HCB sagde, "at folk tænker - de ser ikke".

HCB startede sin karriere på kunstakademi "Lhote Academy" (*André Lhote var en kubistisk kunstmaler*) i Paris i 1927 - men blev dog noget frustreret over Lhote's meget geometriske tilgang til billedkunst. Han opsøger derfor surrealisterne, da han var tiltrukket af deres teknik/virkemidler til at bruge det underbevidste og det umiddelbare i billedsproget.



# Eksempler på fotografiet som kunstart



*Fading away, 1858*  
*Henry Peach Robinson*



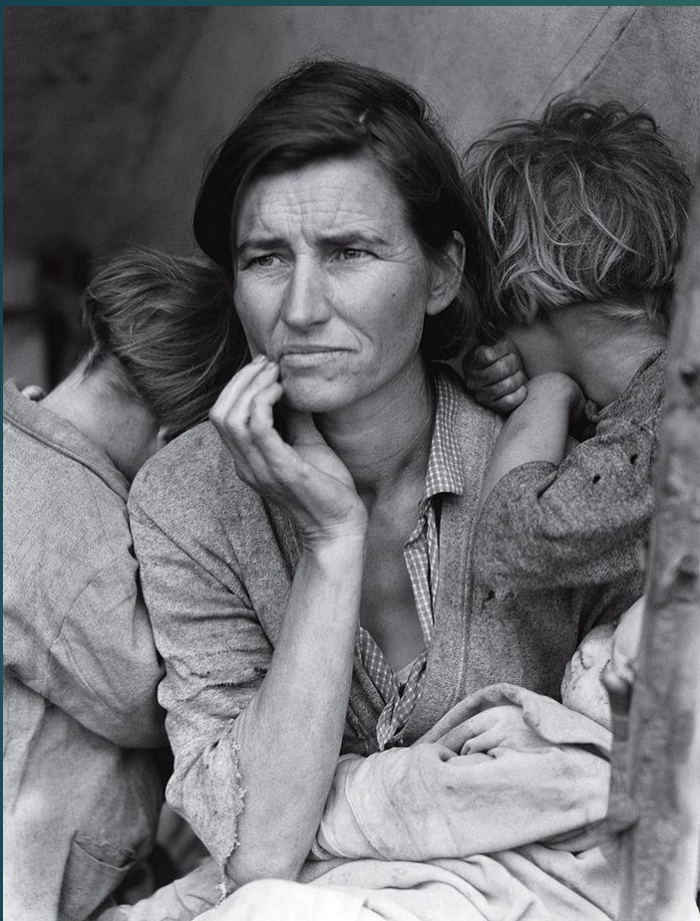
*Dali Atomicus, 1948*  
*Philippe Halsman*

- Fotografiet er oftest blevet betragtet som sandhedsvidne, men ???
- Henry Peach Robinson frembragte i 1858 'Fading away'. Et meget sentimentalt billedet sammenkopieret af 5 omhyggeligt gennemtænkte optagelser (fotomontage).
- Philippe Halsman forklarede billedet således: "Når du beder en person om at hoppe, er hans opmærksomhed mest rettet mod at springe, og masken falder, så den virkelige person vises."





# Hvad er et godt billede/fotografi/kunstfoto?



Migrant Mother, 1936  
Dorothea Lange

Hvad er det vi efterlyser, når vi ser på billeder?

En historie, dramatik, morskab, magi, det underbevidste, måske det tvetydige og derfor også en stimulering af andre sanser en synssansen. Jeg vil påstå at:

**et billede skal opleves med alle sanserne.**

Hvis jeg fx skal vurdere et ikonisk billede som Migrant Mother, er det første ....

Eller sagt på en anden måde!



**Opslag fra Politikens  
tillægs-magasin ved  
afholdelse af World  
Press Photo 2019**

De vigtigste billeder  
er ikke dem, du ser ...  
**men dem, du mærker**

*That's all Folks!*



# SLUT

Vi skal også lige se et par af mine billeder.  
De lever nødvendigvis ikke alle op til alle de krav jeg har beskrevet.

<https://govlyngby.myportfolio.com>